

“傳統與傳承：大灣區城市音樂研究”論壇 及子論壇在澳門圓滿落幕

Forum of “Tradition and Inheritance: Investigating Urban Music in the Greater Bay Area China” and its Sub-forum Successfully Concluded in Macau

石瀟栩

近日，由華南師範大學音樂學院與澳門城市大學創新設計學院聯合主辦、澳城大澳門城市音樂文化研究中心承辦、澳城大音樂學博士課程支持的“傳統與傳承：大灣區城市音樂研究”學者論壇及子論壇（碩博研究生專場），在澳門圓滿落幕。

出席會議的專家學者有：華南師範大學音樂學院院長孔義龍教授、澳城大創新設計學院王伯勳執行院長、澳門城市大學澳門城市文化研究中心主任戴定澄教授、臺南藝術大學音樂學院院長翁志文教授、香港大學陳守仁教授、星海音樂學院前副院長雷光耀教授、廣東藝術職業學院院長尹新春教授、星海音樂學院音樂學系主任程興旺教授、廣州大學音樂舞蹈學院院長劉瑾教授、臺灣藝術大學簡巧珍副教授、廣東外語外貿大學羨濤教授、中央音樂學院周全教授、北京師範大學珠海校區美育中心主任蒯衛華教授、香港教育大學文化與創意藝術學系副主任梁智軒博士、廣東技術師範大學汪勝付教授、澳門城市大學創新設計學院姚紅衛副教授、澳門城市大學創新設計學院龍綺欣助理教授、以及華南師大音樂學院國際交流部黃晞瑩主任、廣東藝術職業院校長辦公室林鳳海主任、城大創新設計學院藝術學課程主任任玉潔、行政主任顧傑、課程督導林焯如等。

開幕式上，澳城大藝術學（音樂學範疇）博士研究生高陽副教授以一曲古箏獨奏《高山流水》拉開了本次論壇的序幕。

【作者簡介】石瀟栩（1992-），女，貴州省遵義市人，澳門城市大學創新設計學院藝術學博士，廣東茂名幼兒師範專科學校音樂學院助教，研究方向為歐洲 16 世紀音樂。



論壇開幕式出席嘉賓與學者合影

而後，戴定澄教授在其主旨演講《“西樂東漸 中樂南移”——文化澳門的傳統與傳承》中，以多維視角系統橫縱鋪陳了澳門音樂文化譜系。他並未局限於線性史述，而是將歷史沿革、族群結構與城市空間三者辯證結合，揭示了澳門音樂形態生成的內在邏輯。演講反映出澳門不僅是中西音樂交流的“地理樞紐”，更是一個持續進行聲音融合與意義重寫的“文化實驗室”。



戴定澄教授進行主旨演講

在“西樂東漸”與“中樂南移”的獨特歷史語境下，澳門形成了兼具移植性與在地性的多元音樂生態，其價值在於呈現了文明互鑒中持續動態的音聲實踐與認同建構。戴教授進一步強調，澳門音樂的傳統並非靜止的遺產堆疊，而是一種在跨文化對話中不斷被啟動、重組與再闡

釋的“活態傳承”，這為全球化背景下地方音樂的生存形態提供了富有張力的學術參照。

開幕式末尾，澳城大創新設計學院執行院長王伯勳向參會學者贈與了戴定澄教授出版的最新專著《20世紀澳門民俗與儀式音樂研究》（香港商務印書館出版）。



王伯勳向參會學者贈書：《20世紀澳門民俗與儀式音樂研究》（戴定澄著）

至此，“傳統與傳承：大灣區城市音樂研究”學者論壇正式開始。論壇由五場會議組成。首場會議在孔義龍教授的主持下，開啟了關於粵港澳音樂學術脈絡與地方實踐的深度對話。

程興旺教授演講的《1978年以來粵港澳大灣區音樂理論研究述評》，系統性地梳理了改革開放後該區域音樂理論研究的演進軌跡，其論述超越了簡單的文獻綜述，揭示了不同地區的音樂理論生成現狀與區域社會文化轉型之間的內在關聯，從而在學術史維度上為灣區音樂理論研究構築了一個重要的認知坐標。



程興旺演講《1978年以來粵港澳大灣區音樂理論研究述評》

陳守仁教授以《遊走於鄉郊與

都市之間：香港神功粵劇的盛衰》為題，提供了另一個精微的個案視角。其演講將香港神功粵劇視為一個動態的、嵌入特定社會空間的文化實踐體系，敏銳剖析了其在鄉村儀式與都市消費場景之間的流動、適應與變遷。這一研究不僅記錄了傳統劇種的生存狀態，更深入探討了地方性知識、社群認同與文化資本在現代化進程中的複雜互動。

第二場會議由戴定澄教授主持，繼續在跨學科與跨地域的比較視野中深化音樂與當代社會關係的討論。

劉瑾教授發表的《文化協商視角下廣東音樂邀請賽的混合曲目機制研究》，將賽事機制視為一個充滿張力的文化協商場域。研究透過對曲目選擇、編排邏輯與評價體系的分析，揭示了在“傳統傳承”與“現代創新”之間，各類行動者如何進行策略性互動，從而動態塑造地方音樂的文化邊界與認同表述。該論述超越了單純的賽事觀察，成為理解地方樂種在當代制度環境中自我調適與意義再生產的重要個案。

翁志文教授以《臺灣 AI 製作現代國樂之研究》為題，將探討推向技術與美學交融的前沿。該研究不僅關注 AI 作為工具在國樂創作中的技術應用，更深入剖析其如何介入並重構創作主體性、聽覺審美與風格範式。演講引發了關於傳統音樂基因在演算法邏輯下的轉化潛力、人機協同中的美學判斷，以及技術實踐下“現代國樂”可能衍生的新形態與哲學議題。

第三場會議由陳守仁教授主持，會議主題聚焦於音樂實踐、教育與歷史研究的多元交匯，通過跨時空的對話展現了音樂作為文



陳守仁演講《遊走於鄉郊與都市之間：
香港神功粵劇的盛衰》



劉瑾演講《文化協商視角下廣東音樂邀請賽的
混合曲目機制研究》



翁志文演講《臺灣 AI 製作現代國樂之研究》

化生態系統在不同維度中的延續與創新。

梁智軒助理教授的發言《香港“e-樂團”的發展：創意實踐與教育影響》，以數字媒介語境下的樂團形態為切入點，探討了技術如何重構傳統音樂表演與教學的模式。研究不僅關注“e-樂團”在藝術表達上的實驗性，更深入分析了其在教育場域中如何推動跨學科協作、激發學生創造力，從而形成一種兼具文化適應性與未來導向的音樂教育新範式。



梁智軒演講《香港“e-樂團”的發展：
創意實踐與教育影響》

蒯衛華副教授的《區域音樂視域下粵港澳大灣區高校音樂教育的創新路徑探析》，則從制度與課程層面出發，將音樂教育置於區域文化整合與認同建構的框架中。該研究強調高校在傳承地方音樂傳統的同時，應通過課程重構、校際合作與社區互動，形成一種開放、動態且具有文化回應的教學形態，以應對大灣區在融合發展過程中所面臨的挑戰與機遇。



蒯衛華演講《區域音樂視域下粵港澳大灣區高校
音樂教育的創新路徑探析》

孔義龍教授的發言《論漢代嶺南船紋禮器與海上音樂文化關係》，轉向歷史考古與音樂圖像學的交叉領域，通過對器物

紋飾的細緻解讀，重構了嶺南地區在漢代通過海上絲綢之路進行音樂文化交流的歷史圖景。此項研究不僅拓展了音樂史研究的物質文化基礎，也為理解粵港大灣區音樂文化的深遠淵源提供了關鍵的歷史縱深。



孔義龍演講《論漢代嶺南船紋禮器與海上音樂文化關係》



簡巧珍演講《戴定澄及其澳門城市音樂研究——從學科建設到文化轉譯》



姚紅衛演講《論〈中國民間歌曲集成（澳門卷）〉的本土特色及文化意義》

第四場會議由尹新春教授主持，聚焦於澳門及粵澳地區音樂研究的理論建構、文本分析與學術史反思，形成了一場從“學者個案”到“集成編纂”再到“研究範式”的遞進式學術對話。

簡巧珍副教授以《戴定澄及其澳門城市音樂研究——從學科建設到文化轉譯》為題，將戴定澄教授的學術實踐視為一個具有方法論意義的個案。她剖析了戴教授如何將澳門城市音樂從研究對象提升為一種學科話語，並闡釋其研究如何實現從“地方知識”到“跨文化闡釋”的“文化轉譯”。此發言不僅評價了一位學者的貢獻，更深層地探討了區域音樂研究如何通過理論自覺構建其學術主體性。

姚紅衛副教授在《論〈中國民間歌曲集成（澳門卷）〉的本土特色及文化意義》中，

將這部集成置於“國家編纂”與“地方表達”的雙重語境中進行解讀。他超越了對收錄內容的簡單描述，轉而分析編纂過程中如何篩選、界定並呈現“澳門特色”，從而揭示這一文本在固化地方音樂記憶、塑造文化認同以及參與民族和國家音樂敘事中的複雜角色。



汪勝付演講《新世紀以來的粵澳兩地城市音樂研究選擇》

隨後的圓桌會談，在尹新春教授的主持下，邀請戴定澄教授與三位發言人同台與現場觀眾進行了多個話題的探討，涉及的範疇有：學者個體研究與集體編纂工程之間的張力與互補；地方性知識如何與更宏大的理論話語進行對接；以及在粵港澳大灣區國家戰略背景下，音樂研究如何既深耕本土，又具備跨區域乃至全球的學術對話能

汪勝付教授的發言《新世紀以來的粵澳兩地城市音樂研究選擇》，則轉向學術史的宏觀梳理與範式批判。他系統審視了二十餘年來相關研究在議題、方法與理論視角上的演進軌跡，並反思其中顯現的學術傾向、潛在盲點與未來可能。該論述旨在勾勒一個研究領域的認知地圖，並引導學界思考城市音樂研究在跨地域比較與理論創新上的新路徑。



圓桌會談（從左至右依次為：姚紅衛、簡巧珍、戴定澄、汪勝付、尹新春）

力等。

第五場會議由程興旺教授主持，旨在從歷史縱深、媒介轉換與跨文化理論三種角度，共同探討粵港澳大灣區音樂文化在時間脈絡、技術語境與理論範式中的演進與可能。

羨濤教授以《澳門歌劇的早期發展研究》為題，將澳門歌劇置於西樂東漸與殖民文化



羨濤演講《澳門歌劇的早期發展研究》

的雙重歷史語境中加以考察。其研究不僅梳理了歌劇這一西方藝術形式在澳門的移植與初步本土化歷程，更著重分析了早期歌劇活動如何成為澳門城市文化身份建構與中西精英階層社交互動的重要場域，為理解澳門表演藝術的跨文化起源提供了珍貴的歷史注腳。

龍綺欣助理教授與古紀滢講師合作的《從樂譜到銀幕：林樂培音樂在線上平臺的媒介化》，則將焦點轉向當代數字傳播語境。該研究以作曲家林樂培的作品為個案，精細剖析了音樂文本如何從靜態的樂譜形態，經



龍綺欣、古紀滢合作演講《從樂譜到銀幕：林樂培音樂在線上平臺的媒介化》



周全演講《跨文化音樂研究對粵港澳大灣區音樂發展的啟示》

由數字化處理與視覺化改編，轉化為線上平臺中流動的、多感官的媒介產品。此發言深入探討了技術重塑音樂接受方式、重構作曲家公眾形象以及拓展音樂遺產當代生命力的複雜過程。

周全教授的發言《跨文化音樂研究對粵港澳大灣區音樂發展的啟示》，則上升到理論反思與策略建構的層面。他系統梳理了跨文化音樂研究的核心概念與批判視角，並論證其如何為破

解大灣區音樂發展中“中西”“雅俗”“傳統現代”等二元敘事提供框架。也許跨文化性應被視為大灣區音樂創新的內在驅動而非其外在特徵，多文化的平等交流與創造性融匯亦將賦予大灣區音樂文化協同發展的更多可能。

在學者論壇的閉幕式上，雷光耀教授、簡巧珍副教授與梁智軒博士先後發表學術感言。

三位學者一致指出，本次論壇在粵港澳大灣區音樂研究的學術史上，標誌著一次關鍵性的範式拓展與議題聚焦。論壇通過“大灣區”的地理文化概念與“城市音樂”視角進行雙向互構，成功搭建了一個既深入地方經驗、又連接國際學



雷光耀發表感言並與現場學者共話

術脈絡的對話平臺。這不僅是對區域音樂現象的集中考察，更是在理論上對“音樂作為城市聲音景觀與文化實踐”的一次系統性地回應。

作為本次論壇的核心策劃者、學術會議的主持者及關鍵議題的發起人，戴定澄教授以其宏觀的學術佈局與細緻的議程銜接，確保了論壇內在的邏輯連貫性與思辨深度，巧妙地將“傳統與傳承”這一核心命題，貫穿於從歷史考據、當代實踐到教育創新、技術媒介乃至理論反思的各個研討維度，使論壇呈現出層層推進的立體化敘事結構。

戴定澄教授及其所引領的澳門城市音樂文化研究中心，在此過程中彰顯了其不可替代的學術樞紐功能。該中心不僅提供了關鍵的研究個案與地方知識，更通過組織此類高水準論壇，主動承擔起凝聚學術網路、引導研究方向、促進跨域對話的使命，實質性地推動了大灣區城市音樂研究從分散的地方性探討，向一個具有共同問題意識與方法論自覺的協同研究共同體演進。論壇的閉幕並非議題的終結，而是標誌著這一領域更具系統性與批判性之學術對話的新起點。



“傳統與傳承：大灣區城市音樂研究”學者論壇閉幕式合影

次日，由碩士與博士研究生進行發言的“子論壇”聚焦了粵港澳年輕學者近年的重要探索。來自澳門城市大學、華南師範大學、星海音樂學院、香港教育大學、臺南藝術大學等多所高校的多位碩士與博士在讀研究生進行了學術彙報。這些報告呈現出鮮明的問題意識與方法多樣性，共同勾勒出粵港澳大灣區音樂研究在青年學術世代中的動態圖景。

一是從對兩周之際鐘聲音列與五聲體系早期形態的實證性梳理，以及中山、廣州、香港及海南“鹹水歌”的比較研究，體現了在歷史縱深與地理比較中重審音樂傳統源流與地方性表達的

學術努力；二是研究觸及粵樂玩家自製樂器的“粵味”生成機制、香港粵劇《特朗普》所展現的本土文化調適與傳統劇種中的當代自主演化，以及澳門流行樂隊的身份建構等議題，揭示了傳統藝術與流行文化在當代語境中靈活的生存策略與意義再生產；三是音樂科技課程設計、奧爾夫理念下的琵琶教學法探索、粵澳小學音樂課程比較等研究，反映了教育實踐如何回應技術發展、教學理念更新與區域文化整合等多重挑戰；四是對海外土生葡人社群音樂、香港“竹韻小集”等案例的探討，超越了單純的形態描述，深入分析了聲音實踐在維繫社群認同、參與非遺傳承及塑造城市文化品牌中的複雜功能。

雷光耀教授與羨濤教授作為點評專家，從問題聚焦的精確性、田野方法的嚴謹性、理論框架的適切性以及學術書寫的規範性等維度，對每項研究進行了深度評議與建設性指導，引導青年學者在實證基礎上強化分析的穿透力與理論的對話能力。現場學術氛圍熱烈，多位學者向青年學者提問、交流。

論壇尾聲，孔義龍教授與戴定澄教授向全體報告人頒發了參會證明，並聯同點評專家與青年學者合影。這不僅是對年輕學者階段性研究成果的重要認可，更象徵著一個跨代際、跨地域的學術共同體在此刻的凝聚。



點評專家與參會碩博研究生合影

碩士與博士生專場通過構建一個嚴謹而開放的學術展演與評議平臺，實質性地履行了學術代際傳承與知識再生產的關鍵職能。它不僅啟動了青年學者的研究自覺，更通過精準的學術評判

與對話，系統性地引導其問題意識、方法論運用及理論對話能力的方向性成長。專場以其精心設計的議題譜系，為青年學者勾勒出一幅立足本土經驗、貫通中西視野、直面現實關懷的學術圖景。

通過對灣區城市音樂文化具體議題的深度切入，青年學者觸碰著音樂文化的前沿研究，在實踐中對自身的學術身份與價值立場進行塑造，更是在一個具有高度學術凝聚力和明確導向性的共同體中——有效引導著年輕學者的自我重塑與自發生長。此番亦超越了單純的技能訓練，更培育著兼具文化根性與全球觀照的學術品格。

“傳統與傳承：大灣區城市音樂研究”學者論壇及其子論壇的圓滿落幕，標誌著大灣區城市音樂文化研究從區域性議題探討向系統性學術共同體建構的關鍵轉型。它不僅是過往分散研究的階段性總結，更是未來協同創新、理論深化，以及跨區域實踐的新起點。

ABOUT
THE
AUTHOR



張朝霞 / 女 (1969-)

中國人民大學博士，北京舞蹈學院人文學院教授、碩士生導師、藝術管理學科帶頭人。中國藝術管理教育學會學術委員會副主任、青年藝管人專委會主任；教育部公共事業管理類專業第七屆教指委委員；中國人民大學創意產業研究院特聘研究員；中央戲劇學院特聘碩士生導師；中華兒童文化藝術促進會素質素養委員會會長；北京市評論家協會理事；北京藝術產業研究會副主任；北京市美學會理事；北京市海澱區文化館理事；國家藝術基金評委；北京市藝術基金評委；北京市東城區文化藝術基金評委；中國文化娛樂行業協會智慧旅遊沉浸式專業委員會顧問。主持完成科研課題 20 餘項。曾獲北京市精品教材獎、北京市創新人才獎、北京市高校美育改革創新優秀案例一等獎等。