

澳門題材紀錄片創作的 底層邏輯、敘事框架與傳播實踐

李宇軒

摘要：澳門題材紀錄片承擔著向國際社會闡釋講好中國故事內涵、完善國家話語體系建構、提升國際傳播效能的重要作用。研究基於澳門題材紀錄片創作的底層邏輯、敘事框架與傳播實踐，對此進行深度剖析：其一，澳門題材紀錄片深植於澳門在世界歷史語境中的多元文化共生、家國情懷的影像化表達與“一國兩制”的政治功能；其二，現代發展與歷史文化並重的核心主題、集體記憶與平民史詩交融的敘事方式、澳門經驗與全球視野聯動的理念呈現，共同組成澳門題材紀錄片融入世界傳播話語體系的敘事框架；其三，新技術集群賦能、全媒體傳播矩陣構建、以“紀實+”範式打造澳門城市 IP 的傳播形式，為重塑澳門城市形象、提升中國文化軟實力提供了可複制的澳門樣本。

關鍵字：澳門題材紀錄片 講好中國故事 城市形象 一國兩制

The Underlying Logic, Narrative Framework, and Dissemination of Macao-Themed Documentary Creation

LI Yuxuan

Abstract: Macao-themed documentaries play a pivotal role in interpreting the essence of China's narrative to the international community, refining the construction of national discourse systems, and enhancing global communication effectiveness. This study offers an in-depth analysis of three dimensions of Macao-themed documentary creation. First, these documentaries are deeply rooted in Macao's multicultural coexistence within the global historical context, the cinematic articulation of patriotic sentiments, and the political functionality of "One Country, Two Systems" framework. Second, their narrative framework—designed to be integrated into global communication discourses—is constructed through a dual focus on modern development and historical heritage, a narrative approach blending collective memory with personal epics, and a conceptual presentation that connects Macao's unique experiences with a global perspective. Third, the dissemination practices, including

【基金項目】本文系中國教育發展戰略學會區域教育專業委員會 2024 年度課題“文旅融合背景下澳門特區‘創意工匠型’人才培養研究”（項目編號：QYJYZWH2456）、珠海市 2024 年度哲學社會科學規劃課題“文旅融合背景下珠澳‘藝術工匠’品牌建構研究”（項目編號：2024GJ127）的研究成果。

【作者簡介】李宇軒（1999-），男，北京電影學院影像傳媒學院博士研究生，主要研究方向為紀錄片創作、傳媒藝術與文化。

the empowerment of emerging technological clusters, the establishment of an omni-media communication matrix, and the adoption of a “documentary+” paradigm to cultivate Macao’s urban intellectual property(IP), collectively provide a replicable Macao model for reshaping the city’s image and advancing China’s cultural soft power.

Key words: Macao-themed documentaries; Telling China’s stories well; International communication

澳門特別行政區作為中西文明對話的前沿地帶與“一國兩制”的成功樣本，其獨特的歷史積澱、文化景觀與制度經驗，為紀錄片創作提供了敘事文本。澳門的城市空間具有地緣特殊性與文化複合性的雙重特質，既承載了中華文明的主體性基因，又融合了葡萄牙殖民歷史的文化遺存，更在回歸祖國後形成了“傳統與現代交織、本土與國際共振”的文化生態。這種多元共生的文化特質，使澳門成為全球文明交流互鑒、建構國家認同的重要窗口。紀錄片講好中國故事需要圍繞“來源”（底層邏輯）、“文本”（敘事框架）以及“受眾”（傳播實踐）三個核心環節，通過“歷史與當下”“本土與全球”的故事體系，建立清晰明確的敘事觀。基於此，研究圍繞澳門題材紀錄片創作的底層邏輯、敘事框架、傳播實踐這三個面向，進一步助推中國國際話語權、提高中華文化軟實力、展現中華文明傳播力影響力。

一、底層邏輯：文化共生、家國情懷與政治功能的深度融合

澳門題材紀錄片創作的底層邏輯深植於澳門在世界歷史語境中的多元文化共生、家國情懷的影像化表達與“一國兩制”的政治功能印證，三者深度融合既延續了澳門獨特的歷史文化基因，又以紀實影像為載體構建起中華民族認同與全球傳播的創新路徑。

（一）世界歷史語境中的多元文化共生

文化是民族精神脈絡與國家綜合實力的核心要素，在建構國家認同中扮演著重要角色。文化認同作為歷史積澱形成的價值體系認知，具有時空跨越性與族群凝聚性，其內容涵蓋對民族歷史譜系、傳統文化形態、核心價值觀念等文化軟實力的連續性認知。澳門特別行政區歷經四個多世紀的歷史演變，作為歐亞文明交互的樞紐，該區域形成了以中華文化為主體、西方外來文化為補充，且具有鮮明地域特質的多元文化共生系統。因此，這種文化現象呈現出三種特征：文化差異性與價值共通性的辯證統一、傳統文化基因與現代文明元素的交織互構、本土化歷史根脈與全球化文明浪潮的共振共生。因而，澳門成為中西文化交融的“活態文化標本”，殖民時代特殊的歷史文化語境與地緣政治坐標為紀錄片創作提供了豐富的故事來源。近年來，大多數的澳門題材紀錄片以“多元文化共生”作為核心要義，通過歷史符號（如大三巴牌坊的宗教

象征、媽閣廟的民俗記憶）與現代實踐（如中葡音樂的創造性融合、土生葡人社群的文化傳承）的對話機制，展現多元文化在有限地理空間內的和諧共存。例如，紀錄片《澳門之味》以飲食文化為敘事核心，通過粵菜烹飪技藝與葡式料理傳統的融合創新，揭示澳門這一空間容納多元文明的包容性；紀錄片《二十五載蓮花情》則聚焦“大三巴中秋音樂會”的跨文化演出實踐與土生葡人話劇社的創作活動，呈現了中西交融與古今相通的文化圖景。

（二）家國情懷價值理念的影像化表達

家國情懷作為中華文明發展進程中積澱的核心精神，其價值體系不僅構成社會成員國家認同、民族歸屬與共同體意識的情感紐帶，更是實現愛國主義認知、情感、意志與行為有機統一的教育支撐體系。這一文化基因的傳承發展，植根於中國古代社會結構中家庭與國家的組織形態高度重合的歷史語境，通過制度倫理與文化傳統的雙重維度，構建起維系中華民族精神家園的思想根基。作為中華傳統文化長期內化形成的集體人格特質，這種情懷體現了個體對社會責任的主動承擔與對國家命運的深度關切。中華文明中“家國同構、忠孝一體”的文化基因，在澳門實現了跨時空的當代演繹，形成了具有澳門特色的家國認同。此外，紀錄片具有社會動員和社會信任的凝聚功能，能夠在精神層面鼓舞、動員、號召民眾，推動民族身份認同與文化價值認同。^[1]簡言之，澳門題材紀錄片將個體生命經驗、家族情感聯結與國家政治認同熔鑄為有機統一的精神共同體，彰顯了中華文明“家國同構”的價值理念。紀錄片《濠江故事》以濠江中學的升旗儀式作為文化符號，系統梳理澳門回歸祖國後愛國教育的制度化進程，以“學校”這一文化場域的儀式性展演，進一步形塑“愛國者治澳”的代際傳承。此外，澳門題材紀錄片所表現的家國情懷不僅在於延續中華文化的傳統倫理，更集中體現為對“一國兩制”的制度認同與積極參與。紀錄片《我與灣區共成長》則通過“個體敘事、區域聯動、國家話語”的三重敘事脈絡，聚焦澳門青年參與粵港澳大灣區建設的典型案列，將個人職業發展置於國家戰略全局中考察，生動詮釋新時代粵港澳大灣區協同發展的實踐路徑。

（三）“一國兩制”政治功能的實踐印證

堅持弘揚愛國主義傳統，讓國家意識與愛國精神在澳門同胞尤其是青少年心中紮根，不斷壯大愛國愛澳力量，才能為“一國兩制”實踐注入源源不斷的動力。澳門題材紀錄片作為一種影像文本，通過多維敘事策略與跨文化傳播，有效實現了自身的傳播效能與社會價值，充分印證了“一國兩制”這一偉大制度的政治功能及其對區域治理的實踐意義。近年來，中國國際傳播能力顯著提升，但世界整體的傳播格局依舊是“西強東弱”，以美國為首的西方國家憑借政

治、經濟、軍事和文化優勢主導國際話語權，將中國塑造成標籤化、特殊化的“他者”，以達到打壓與分裂中國、汙名化中國的政治意圖。^[2]面對複雜的國際傳播環境以及有限的國際話語場，澳門題材紀錄片的創作與傳播成為展現“一國兩制”政治功能、塑造國家形象的影像印證。紀錄片《二十五載蓮花情》緊扣黨中央和中央政府對澳門的一貫關懷與支持，尤其是黨的十八大以來，以習近平同志為核心的黨中央親切關懷、戰略指引這條主線，細膩刻畫“領袖情”“家國情”，反映澳門特別行政區近年來取得的巨大成就，以及澳門同胞對領袖的深情擁戴，揭示了“一國兩制”成功實踐的情感基因和底層邏輯。紀錄電影《潮湧濠江》為慶祝澳門回歸祖國25周年而特別策劃，以“一國兩制”實踐為主線，聚焦澳門經濟適度多元可持續發展規劃，選取文化旅遊、大健康、金融服務等9個產業親歷者的真實故事，通過普通民眾的生活變化，反映“澳人治澳”的實踐成果，多維度展現澳門融入粵港澳大灣區、發展新興產業的全新態勢。



圖1 紀錄片《二十五載蓮花情》宣傳海報

二、敘事框架：核心主題、敘事方式與理念呈現的創新突圍

在國際傳播視野下，紀錄片敘事主要包含一個區域政治、經濟、文化與生態的描述，將這些表現元素融入世界傳播話語體系中，最終塑造國家形象與提升國家認同。近年來的澳門題材紀錄片可大致總結為三重敘事框架：現代發展與歷史文化並重的核心主題、集體記憶與平民史詩交融的敘事方式、澳門經驗與全球視野聯動的理念呈現。

（一）現代發展與歷史文化並重的核心主題

澳門回歸祖國25年來的歷程中，“一國兩制”實踐取得了令世界矚目的發展成就。在堅守“一國”之本與善用“兩制”之利的辯證統一中，澳門不僅實現了經濟領域的跨越增長，更推動了社會事業的全面進步，締造了澳門歷史發展的最佳時期。澳門特別行政區的現代化發展既

豐富了“一國兩制”理論體系的實踐內涵，其中蘊含的歷史經驗與政策內涵也成為澳門題材紀錄片創作的故事來源。紀錄片《二十五載蓮花情》將特區實踐、國家發展與制度優勢相融合，向國際社會立體呈現了具有澳門特色的“一國兩制”實踐，著重描繪了“1+4”經濟適度多元發展策略，譬如橫琴粵澳深度合作區的建設，為澳門的未來打開了更加廣闊的發展空間。紀錄片《濠江故事》通過走訪相關普通人進行口述實錄，還原澳門回歸 20 年來取得成就的變化歷程。片中對三位在澳門生活的菲律賓人的走訪調查，從他們的言談中可以看出澳門經濟環境的飛速發展變化以及澳門這座城市對於外來人口的包容度，能讓觀眾從一個“他者”的角度更為客觀立體地感受新時代澳門印象，也更能全面把握澳門“一國兩制”實踐的成功要義。

澳門歷史城區由澳門半島的 22 處歷史建築及 8 片相鄰廣場構成，作為中國首個以東西方文化交融為特色的世界遺產地，澳門不僅保存著中國最古老的教堂遺址、西式炮臺建築群、現代化燈塔，還擁有首座西式劇院與高等學府遺跡，完整見證了十六世紀以來東西方在美學理念、建築技藝與文化傳統上的深度融合，成為展現中華文明包容性的重要物質載體，一定程度上也是澳門題材紀錄片的敘事空間來源。紀錄片《世界遺產漫步》（澳門篇）聚焦澳門本島的建築遺產體系，通過鏡頭語言解構歷史城區的空間布局與文化符號，將東西方建築美學交融的視覺特質轉化為可感知的影像文本。《澳門之味》與《澳味尋蹤》作為飲食文化紀錄片，在展現葡式蛋撻、馬介休等特色美食流變歷程的同時，更將鏡頭深入街巷市井，捕捉老字號店鋪的煙火氣息與匠人傳承的情感溫度，進而使單一的飲食敘事超越味覺體驗，升華對澳門深厚歷史文化的內在詮釋。紀錄片《家在澳門》選取不同年齡、職業、文化背景的市民作為敘事主體，既有祖孫三代投身非遺武術傳承、致力於中華武學國際化傳播的武者，也有堅守民族元素設計理念的文創工作者，更有在粵劇傳承中尋找文化根脈的青少年群體，進一步將澳門中西合璧、古今共融的城市特色推向世界。

（二）集體記憶與平民史詩交融的敘事方式

國民共享的集體記憶具有凝聚國家認同的重要價值，如中華人民共和國成立、改革開放、香港澳門回歸等。國家不只是一個領土的概念，還是政治和文化的概念。^[3] 哈布瓦赫在《記憶的社會框架》中首次系統闡釋“集體記憶”理論，強調記憶本質上超越個體生理機制，深受所屬群體的社會結構與時代精神氛圍。個體記憶的喚起、重構與敘述過程，本質上受制於特定社會所提供的文化框架，這種規範記憶生產與傳播的社會機制，被定義為“集體記憶”或“記憶的社會框架”。大眾傳媒是現代社會重要的文化建構力量，在形塑集體記憶的社會框架中扮演關

鍵角色。澳門回歸祖國的歷程中積累了大量具有歷史價值的事件與人物，它們能否進入紀錄片敘事並轉化為長時性的集體記憶，取決於紀錄片能否構建恰當的敘事框架體系。以慶祝澳門回歸 20 周年的官方紀錄片《澳門二十年》為例，該片突破了簡單羅列澳門發展成就的單向度敘事模式，著重凸顯城市發展與國家整體戰略的內在關聯。將具體的特區發展敘事置於國家現代化進程的宏大背景中，實現了從地方性經驗表述向國家層面歷史敘事的有機延伸，生動呈現了澳門與祖國內地血脈相連、休戚與共的情感紐帶和發展邏輯。

澳門題材紀錄片在聚焦國家宏觀敘事的同時，也日益注重微觀敘事的運用，通過平民史詩的創作路徑構建起個體記憶與集體記憶的對話機制。創作者突破傳統成就敘事的宏觀維度，將社會發展成果納入以人民為中心的敘事邏輯，通過彰顯普通個體的主體價值，在微觀層面建構起兼具人文溫度的話語體系。這種創作取向表現為敘事視角的平民化轉向，即採用日常生活史維度的觀察視角，運用平實的話語表達，使個體生命經驗與國家發展進程有機融合。微紀錄片《我與灣區共成長》以每集 5 分鐘的精簡體量，聚焦大灣區內工作、生活、創業的多元社會群體。例如，餐飲店老板梁家星，一家三代人都參與了橫琴的建設，隨著澳門與橫琴之間更緊密的合作，他正暢想著更美好的未來；出生在澳門的 80 後青年馮家興，感受到了祖國的日益強大與興盛，選擇回到中山創業，以棒球運動為載體，培養新生力量進而報效祖國。通過個體記憶的選擇性呈現，將私人化的生活片段轉化為具有公共意義的集體記憶載體，並以具象化的人物故事呈現粵港澳大灣區當前取得的輝煌成就。由此，碎片化的個體經驗便升華為具有持久文化認同的集體記憶，形成微觀敘事與宏觀敘事的意義共振。



圖 2 紀錄片《澳門二十年》宣傳海報

（三）澳門經驗與全球視野聯動的理念呈現

作為一種社會認知建構，城市形象是公眾對城市空間範圍內具有標識性特征的要素進行提煉整合後形成的評價體系。而澳門這座城市承載著中西文化交融的深厚積澱，擁有豐富的歷史文化遺產和濃鬱的西方人文底蘊。^[4]所以，澳門題材紀錄片的創作理念不是單一的來源，而是在特殊歷史文化背景下所形成的一種自我本身的尺度考量。在媒介地理學中，本土性和全球性是聯系媒介與地理最重要的兩個尺度。全球性被置於頂端，本土性被置於最低層，而全國性和區域性則居於中間，它們既各自獨立、留有區位，又互動互助、氣息相通。^[5]基於此，澳門題材紀錄片形成從“澳門本土”向“粵港澳大灣區”再向“中國全境”乃至“全球範圍”的區域向度，以四重空間交織、重疊、互構的地緣結構為基礎，生成了一種由小及大、相互對話的敘事模式。

從本土性視角出發，澳門題材紀錄片著重展現澳門地域空間與城市特質。紀錄片《澳門故事》《澳門之味》全方位呈現方寸之間的澳門，小街窄巷的片隅之地，林立著目不暇接的街頭美食。從早餐到宵夜、從茶餐廳到大排檔，街頭小吃繚繞著澳門人家的日常煙火，承載著澳門人對美好生活的無限向往，也成就了澳門獨具魅力的市井風情；從區域性視角出發，澳門題材紀錄片以“粵港澳大灣區”為依托，刻畫出澳門融於粵港澳大灣區城市群建設和整體發展進程的城市面貌，凸顯了澳門與大灣區緊密聯結、彼此依存的城市形象。例如，眾多澳門題材紀錄片中都展現了港珠澳大橋的建設全過程，這一建築物已成為聯通兩岸三地的重要交通樞紐與文化意象；從全國性視角出發，澳門題材紀錄片以中國全域為出發點，一方面展現澳門與其他中國城市的定位差異，另一方面則著重彰顯澳門與其他中國城市的文化共生與發展共識。例如，《澳門十年》《澳門二十年》《二十五載蓮花情》這三部紀錄片分別以澳門回歸十周年、二十周年、二十五周年為創作背景，皆以“同源共生”視角展現澳門與祖國大陸的歷史文化聯結，通過一系列重大敘事凸顯澳門對於我國的特殊意義，以城市發展活力彰顯國家文化品格與“中國之制”；從全球性視角出發，澳門自16世紀中葉以來一直是海上絲綢之路的重要節點，在推動國際交流合作、促進共建“一帶一路”方面有著獨特的優勢。而“一帶一路”倡議作為新時代國際合作的核心議題，承載著文明交流互鑒與構建人類命運共同體的歷史使命。紀錄片《二十五載蓮花情》通過文化論壇、藝術展演、體育賽事等活動影像，立體化展示澳門如何將中西合璧的文化特質在全球範圍內建構，詮釋“一帶一路”框架下澳門與世界對話的路徑。

三、傳播實踐：新技術賦能、全媒體構建與澳門 IP 打造

澳門題材紀錄片正以創新性的傳播實踐開辟中國故事國際傳播的新航道。通過新技術集群

賦能影像實踐、全媒體傳播矩陣的構建、以“紀實+”範式打造澳門城市IP的傳播形式，進一步加快構建中國話語和中國敘事體系，更好地傳播澳門故事與時代之聲。

（一）新技術集群賦能影像實踐

近年來，作為影視發展的新質生產力，以AI、5G、VR、AR、大數據、雲計算、區塊鏈等為主要構成的新技術集群及其融合平臺和攝制設施的進階，為紀錄片的生產、傳播和呈現提供了豐富多元的使用場景，使紀錄片的影像建構不斷突破傳統“現實性”邊界限制，獲得“超現實”的敘事美學表達。^[6]航拍是一種營造宏大場景、進行宏觀造型的技術手段，與生俱來就有美學意義上的“宏大”“廣闊”“震撼”等崇高之感，其航拍視角也稱之為“上帝視角”，是新技術驅動下崇高敘事實踐的視覺化呈現。^[7]紀錄片《澳門二十年》以無人機航拍鏡頭從高空俯瞰澳門半島與橫琴粵澳深度合作區的城市群，並與地面鏡頭所聚焦的人間煙火氣息有機結合，形成了“宏觀城市全景”與“微觀生活圖景”交織的影像空間。《航拍中國》（澳門篇）作為一部全航拍紀錄片，實現了技術性與藝術性的新融合，能夠營造充滿情感及想象力的“有我之境”。同時，在空間美學的呈現中融入“中國之制”與“中國之治”的優越性和先進性，實現地理景觀與文化圖景的雙重建構。新技術集群的深度介入不僅催生了紀錄片的形態演進，更推動紀錄美學向跨媒介融合方向轉型。在生產維度，“紀錄片+劇情演繹”“紀錄片+互動體驗”等跨媒介敘事模式的出現，打破了傳統類型紀錄片的邊界。紀錄片《澳門雙行線》以澳門“旅遊+”產業戰略為敘事主線，借助4K高清影像與移動拍攝技術，深度記錄24條特色旅遊線路，充分呈現澳門作為“購物天堂”的商業特質。這種“思想+藝術+技術”的意義增容，既完成了對澳門城市形象的立體化描摹，也為澳門回歸25周年奉獻了兼具技術水平與人文內涵的影像文本。

（二）全媒體傳播矩陣的構建

在全球傳播格局深度變革的背景下，澳門題材紀錄片為有效提升跨文化傳播效能，不僅以全球化視角重構敘事框架，更通過多語種版本的開發、多元化傳播管道的布局，進而降低交流障礙，搭建起與國際受眾對話的橋梁。具體表現在：國內媒體與國際媒體、傳統媒體與新興媒體相協同，並配合多語種版本降低交流障礙，面向世界講好中國故事。由此，國內主流媒體與國際新媒體平臺的聯動播出使澳門題材紀錄片的文化價值、藝術價值轉化為社會價值、產業價值，實現了新時代中國國際傳播的最優解。^[8]例如，紀錄片《二十五載蓮花情》採用“多平臺聯動+多語種覆蓋”的立體化分發模式，不僅在CCTV綜合頻道、新聞頻道等國內主流平臺播出，更通過CGTN英語、西語、法語等多語種頻道實現海外傳播。同時，借助澳廣視、香港電臺等

區域性媒體面向港澳地區精準投放，形成多層次傳播矩陣。在國際傳播效果上，該紀錄片特稿被美國全國廣播公司（NBC）、福克斯（FOX）等全球 1136 家媒體轉載，覆蓋受眾超 13.6 億人次；美國、俄羅斯、韓國等 15 個國家和地區的 21 家電視臺及新媒體平臺，選取其中 30 多個故事進行二次傳播，成功構建起“現象級”傳播效應，為“一國兩制”故事的國際傳播提供了創新樣本。微紀錄片《我與灣區共成長》以 5 分鐘微視頻的輕量化形態，精準適配移動互聯網時代的碎片化觀看需求，在抖音、YouTube 等短視頻平臺實現裂變式傳播。這種“短時長、強節奏、重情感”的敘事策略，有效降低了文化理解門檻，使海外受眾能夠以更輕鬆的方式感知粵港澳大灣區發展故事，進一步提升了中國故事的全球傳播。

（三）“紀實+”範式打造澳門城市 IP

在城市 IP 塑造進程中，紀錄片主要體現為對城市現實生活的創造性建構，助力城市管理者與民眾發掘、提煉並啟動現實場域中具備 IP 開發價值的符號體系與敘事資源，進而彰顯其城市內在價值。相較於城市宣傳片所具有的明確目標導向與針對性的硬性傳播模式，城市紀錄片在城市 IP 的塑造與傳播中融入了更為平實的軟性表達範式。具體而言，紀錄片以“真人真事”為敘事焦點，通常採用觀察式或體驗式的記錄手法，甚至引入觀眾的代入式視角，形成“紀實+”的意義增容，在文本空間內構建更為靈活且直接的溝通場域。^[9]澳門題材紀錄片積極主動構建“紀錄片+城市傳播”與“紀錄片+城市文旅”的雙重文化內涵。^[10]通過對城市自然和人文景觀的深度觀照，挖掘出頗具人文關懷的城市特色故事，表征出情感和內涵更為豐滿的城市形象。《澳門二十年》《濠江故事》《二十五載蓮花情》等多部紀錄片聚焦澳門城市地標，展現金蓮花廣場、新葡京大廈等現代建築群，大三巴牌坊、玫瑰堂等西方宗教建築遺產，以及媽閣廟、鄭家大屋為代表的中華傳統建築群落，構建起東西方文明對話的空間場域。在此基礎上，這些具體的空間符號有了真實鮮活的人物故事而更具生命力。由此，澳門題材紀錄片從日常生活敘事切入，將物質與非物質文化遺產熔鑄為可體驗的影像文本，既能啟動情感共鳴，亦能實現文化認同的柔性建構，彰顯了紀實影像在城市形象傳播中“以小見大”的獨特優勢，為都市文化研究提供了創新性參照。

四、結語

澳門題材紀錄片的創作內核在於構建地方經驗與國家話語的創造性轉化機制，將地域性的社會記憶升華為具有普遍意義的國家敘事，同時借助跨文化符號的柔性表達，消解意識形態傳播的話語壁壘。由此，不僅為粵港澳大灣區的文化整合與形象傳播提供了新的實踐案例，更在

全球化傳播語境中，為中國式現代化敘事如何實現本土性與全球性的辯證統一提供了新的方法論啟示。同時，澳門題材紀錄片在保持國家話語主體性的同時，實現了“一國兩制”價值理念的世界性傳播，進而為提升中華文化的國際傳播效能提供理論參照與實踐鏡鑒。

【參考文獻】

- [1] 孫蕾蕾.新時代中國主旋律紀錄片國家敘事的文化功能與轉文化傳播[J].當代電視, 2025, (02): 78-82.
- [2] 沈悅, 金聖鈞.中國特色國際傳播敘事的多維轉向與進路優化[J].雲南社會科學, 2023, (06): 173-185.
- [3] 吳玉軍.論國家認同的基本內涵[J].中國特色社會主義研究, 2015, (01): 48-53.
- [4] 譚堯, 關偉.澳門文化旅遊業轉型發展: 政策內涵與實現路徑[J].深圳社會科學, 2025, 8(02): 25-35.
- [5] 邵培仁, 夏源.媒介尺度論:對傳播本土性與全球性的考察[J].當代傳播, 2010, (06): 9-12.
- [6] 陳書泐.新技術集群賦能紀錄片的技術選擇和樣態演進[J].聲屏世界, 2024, (23): 76-79.
- [7] 王真, 張海超.“上帝之眼”的技術哲學: 航拍的崇高敘事與虛擬具身[J].現代傳播(中國傳媒大學學報), 2023, 45(11): 125-132.
- [8] 李宇軒, 宋啟明.媒介地理學視域下主旋律紀錄片本土敘事的四重維度與對外傳播實踐[J].當代電視, 2024, (12): 83-90.
- [9] 韓飛, 蔡爽, 馬卓愷.紀錄片賦能城市 IP 打造的當下實踐與策略[J].視聽界, 2023, (04): 15-19+29.
- [10] 李宇軒, 李鑫宇.邁向全球本土化的上海紀錄片: 實踐路徑與升維優化[J].視聽界, 2025, (01): 44-48+53.