

以王靜芝為進路探蹟沈尹默對台灣書法的影響

李佩玲

摘要：沈尹默曾因躲避戰亂，有過一段在重慶生活的經歷，當時與各界學術精英往來相談書畫詩詞，也有很多學子前來請教書法。其中，將三弟沈兼士推薦的北平輔仁大學畢業生王靜芝收為弟子，有過一年多的師生情誼。之後，王靜芝於1949年渡海赴台，任教高校近四十年，培養無數學生，在文藝界和學術界聲望頗高。在書壇被認為是“沈尹默在台唯一弟子”，但其中淵源卻未明晰。遂以王靜芝為進路，梳理出二人的師生淵源，並以王氏在高校指導的研究生為矩陣，舉出學生代表分析教學理念，從而看到沈尹默對於台灣書法影響的傳播脈絡。

關鍵字：沈尹默 王靜芝 輔仁大學 師生淵源 台灣書法

Exploring the Influence of Shen Yinmo on Taiwan Calligraphy Through the Lens of Wang Jingzhi

LI Peiling

Abstract: Shen Yinmo once had a period of life in Chongqing to escape the war. During that time, he interacted and discussed calligraphy, painting, and poetry with various academic elites, and many students came to seek advice on calligraphy. Among them, he nominated his younger brother Shen Jianshi to recommend Wang Jingzhi, a graduate from Fu Jen Catholic University in Peking, as his student. They had a teacher-student relationship for over a year. Later, Wang Jingzhi crossed Taiwan Strait in 1949 and taught in universities for nearly forty years, cultivating countless students and enjoying high prestige in the literary and academic circles. In the art world, he was regarded as “the only student of Shen Yinmo in Taiwan”, but the origin of this relationship was unclear. Therefore, starting from Wang Jingzhi, this paper traced the teacher-student relationship between the two, and surveyed the graduate students under Wang’s guidance in universities as a matrix, presenting representative students to analyze his teaching philosophy, thereby obtaining the dissemination pattern of Shen Yinmo’s influence on Taiwan calligraphy.

【作者簡介】李佩玲（1989-），首都師範大學中國書法文化研究院博士後、台灣淡江大學中國文學系博士，研究方向為閩台書法及晉唐書論。

Key words: Shen Yinmo; Wang Jingzhi; Fu Jen Catholic University; Teacher-Student Relationship; Taiwan Calligraphy

沈尹默（1883-1971）是中國近現代書法帖學的代表人物之一，以秀潤典雅的行書風格被大家推崇。六十歲之後開始寫書論，每篇文章的發表都在當時引起眾人討論，書法作品和理論哺育了數代學子，對書法理論界和教育界都有很大貢獻，名聲更是享譽國內外。陸維釗先生評價沈尹默時說：“沈書之境界、趣味、筆法，寫到宋代，一般人只能上追清代，寫到明代，已為數不多”^[1]。可見沈氏書法造詣之高深，藝境之雅秀。台灣地區對沈尹默書法的學習也一度成為風尚，出版社整理其書法字帖和書論作品，自小學生到社會人士都在模仿學習，不僅如此，專業的書法比賽選手，也對沈尹默書法風格十分喜愛。渡台書家陳其銓對台灣省展^①前期（1967-1990）左右的風格曾提出：“沈尹默的行書從大陸傳到台灣後，習右軍及宋元諸家者，又轉而倣習沈氏嚴密秀潤風格”^[2]。眾人對沈尹默書法的學習，加之一些書壇前賢的推動，從而引起台灣地區對帖學的興趣，造成很大影響。

沈尹默與渡台書家臺靜農（1902-1990）、莊嚴（1899-1980）是朋友，留有部分翰墨作品以示他們之間的情誼，他們三人都是在川渝期間交往甚篤，其時臺靜農在編譯館擔任編譯、莊嚴是護送故宮文物的人員之一，是亦師亦友的巧妙關係。臺氏渡台之後一直自謙為“沈尹默弟子”，實際上既非沈氏的入室弟子，亦非其門下學生，多為感念教誨，而真正拜師沈尹默的王靜芝（1916-2002），卻甚少在大陸學術領域被提及。他被認為是“沈尹默在台唯一弟子”，也是一位渡台書家，曾在東海大學和輔仁大學任教，開設書法課程。還在諸多藝術領域大放異彩，著作豐富，所獲獎項都是重磅級，被認為是台灣藝文界、學術界少有的通才。

王靜芝為沈尹默的弟子在大陸知曉之人甚少的原因有三：一是更換了姓名。在大陸時，王靜芝名為“王大安”，在一次意外登記中才以字行，渡台後一直沿用。名字更換有時會抹去過往痕跡，對不上號，好友篆刻家劉迺中就曾以“王大安”之名在台灣尋找舊友，後來發現名字變換才得以重逢；二是王靜芝所擅學術、藝術門類繁多，經學、戲劇、戲曲的名聲較書法更大。不過他長期在高校任教，不論是東海大學還是輔仁大學皆在中文系開設書法課，教書育人，也擔任省展評審和評委，參與一些書畫學會，有與書法相關的著作出版，在台灣書法領域佔有重

^① “省展”（1946-2006）是美術界對“台灣省全省美術展覽會”的昵稱。它可上溯自日治時代的“台展”（1927-1936）與其後的“府展”（1938-1943），是台灣“新美術運動”的起源與承繼，1967年開始增設書法部，在近代美術史上具有舉足輕重的地位。

要的一席之地；三是在重慶受教於沈尹默時只是剛剛大學畢業的青年，當時沈師名聲已經很大，往來求教之人甚多，未有筆墨作品留作記錄。但是師恩難忘，渡台之後的王靜芝一直銘記沈師教誨，積極在台灣配合與沈師相關的活動事宜，也在自己的創作和書論中多次致意沈師。

茲於此，本文將以王靜芝為進路，厘清他與沈尹默結為師生關係的淵源，整理其在台灣書法領域所作的貢獻，從而能有更清晰的脈絡讓大家瞭解沈尹默對台灣書壇造成的影響。

一、緣於三先生，拜師重慶

王靜芝，原名大安，以字行，號菊農、霜茂樓主，晚號龍壑，黑龍江省佳木斯市人，1949年渡台，是台灣地區著名的文學家、劇作家和書法家。他在1937年考入燕京大學經濟系，因專業不合志趣，次年重新考入北平輔仁大學國文系，由此結識時任輔仁大學教師的啟功，跟隨他學書畫。1939年因動亂，家庭生活變動而休學一年，於1943年畢業，為輔仁大學第十三屆畢業生，記錄為“國文學系：王大安”^{[3]217}。

輔仁大學1925年在北平建校，1952年併入北京師範大學，1961年在台灣復校。王靜芝自1938年考入，至1943年畢業，因為在輔仁大學學習的機緣認識了沈兼士（1887-1947）教授，與老師關係很好，稱其為“三先生”以示親密，時為文學院教授兼院長。查閱校史時發現，沈尹默曾經也與輔仁大學有過關聯，1929年，時任河北省政府委員兼教育廳長的沈尹默曾受聘北平輔仁大學^{[4]225}，與在輔大任教的三弟沈兼士一起作為董事。1934年，沈兼士續任董事，沈尹默則卸任^{[4]228}。沈兼士是沈尹默的三弟，是國內著名的語言文字學家、文獻檔案學家，也與二哥一起赴日留學後歸國在各大高校任教，還有歷史學家、文學家的大哥沈士遠都才華橫溢，都曾在北大任教，他們兄弟被學術界稱為“北大三沈”。大哥士遠先生曾以《莊子·天下篇》為教材，旁徵博引、引人入勝，有“沈天下”的美譽；二哥尹默先生是國文教材的主編，同時為《新青年》等做了大量新詩，韻律、意境都倍受稱讚；三弟兼士先生帶領同學將故宮所藏的清代檔案整理出來，並阻止了文淵閣《四庫全書》外流等，一門三傑還為近現代的文科領域培育了無數精英。

1942年12月中旬“文學院長沈兼士先生被日軍列入追捕黑名單，為防不測，南下去後方重慶”^{[3]197}。根據王靜芝自寫的年表裡記錄，1943年從輔仁大學畢業後，7月2日由北平出發去重慶，8月25日抵達，之後在渝郊青木關中央大學附屬高中任教，1945年4月轉赴西安。^{[5]34}雖然前後跨了三年，但實際上王靜芝在重慶的時間不過一年零八個月。

沈尹默，原名君默，浙江吳興人，是著名的學者、詩人和書法家，擔任過北大校長，推動了近代的文化教育，因避戰亂南下，時常遊歷授徒。1939年赴重慶，先是住在陶園上清寺，受于右任之邀任政府監察委員，與諸多詩詞名家、書畫家於此雅集；1941年搬至市郊樂山靜石灣的“鑒齋”，作詩百餘首；又於1943年七月搬至曾家岩，與兄弟沈士遠、沈兼士同住，因屋以石塊築成，命名為“石田小築”。王靜芝抵達重慶去拜訪沈兼士時，由三先生主動發問“你跟啟元白學書畫，程度不錯，我介紹你跟二先生（沈尹默）學寫字，好不好？”^{[6]9}當時只有二十七歲的王靜芝剛剛大學畢業不久，能夠得拜當時推為當代第一的沈尹默先生為師，是何等的榮幸與雀躍，這是難得的機會，趕忙應下，於是“先有我寫了兩幅字，作為引見之物，我就成了尹默先生的弟子”^{[6]9}。在他的回憶裡，拜師沈尹默當天天氣還很熱，沈師只穿一件背心，露著臂膀給他講解“五字執筆法”，邊講邊演示，當時還能揮汗如雨。據王靜芝八月底才抵達重慶，推測拜師時間應該在九月至十月上旬前後。之後，他就常去石田小築學習，因為尹默先生高度近視看不清來人，所以每入室前要先自報姓名提醒。最常做的事就是站在案前拉紙，看老師寫字，隨時提出疑惑，由沈師隨時作答。在台灣出版的《沈尹默先生法書集》中，書名系臺靜農題寫，序文由王靜芝執筆寫下〈先師沈尹默先生〉，詳細交代了拜師受教的過程，他說“但我總算聽到尹默先生的指導，看過尹默先生寫過各體的字”^{[6]10}。

根據在重慶的鄰居書畫大家謝稚柳回憶沈尹默學書說：“有一個時期，對褚遂良的書體的研究學習，曾用過很大功力。他對唐人的正書，幾乎無不學遍。有一個時期，又寫魏碑以及宋人行草書，在重慶的幾年中，幾乎沒有一天間斷過”^{[7]2}。唐楷、魏碑、宋人行草書皆有涉獵，可以對應王靜芝所說的“各體的字”，也足以看出沈氏對筆法的探索與勤懇臨帖相關，從實踐中總結經驗。在沈尹默〈自習的回憶〉中，將在重慶的日子定義成“一段很空閒的時期”，遍臨各帖，總結為“對於書法的意義，始有了進一步的體會與認識，因之開始試寫了一篇論書法的文字，分清了五字執筆法與四字撥鐙法的混淆”^{[7]149}。在這段時間，他整理出了第一篇論書的文字，即〈執筆五字法〉七言古詩，並作解釋於後。王靜芝離開重慶時，“沈師尹默先生贈手書《執筆五字法》一冊”^{[5]35}。

二、育教得英才，書學並重

王靜芝在1949年渡台之後，先是在台中的埔里中學任教，兼事戲劇方面的寫作，然後進入電影公司工作，短短幾年就集編劇、製片、導演於一身，既有才學又有能力。1961年進入東海

大學任副教授，主要講述中國文學課程，次年，由其倡議之下，在中文系首開書法課，傳道閒暇兼獲教學相長，將承自沈尹默的書法經驗和理念與學子共用。那個年代的台灣對於書法課程的設置，並非一般院校都有開設，書法課只有台灣師範大學美術系和國文系，還有中國文化大學、台灣藝術大學這類偏重藝術類的學校設有書法課。王靜芝的倡議，讓東海大學成為當時第一個中文系開設書法課程的一般大學。1963年，輔仁大學在台復校，戴君仁先生誠摯邀請王靜芝回母校任教，於是他從台中到了台北，“次年起，主持系務，至76年^①退休，改聘講座教授，主持系所，共達33年之久，課程、制度及規模，皆其一手所擘劃，教育菁莪無數，而於書法之推動，亦卓著之成果”^[8]¹²⁵。

王靜芝除了戲劇方面的劇本類，主要有《詩經通釋》《經學通論》《經學論文集》《經學研究論集》《劍南詩稿族友考》《韓非思想體系》《詩詞曲的研究》《詩經逐釋》《文學論集》《國學導讀》《王靜芝論書叢稿》《書法漫談》等出版物面世，由此可以看出他的學術成就。三十多年的從教生涯，大學學子甚多無法統計，還有私下拜會的學生，便以指導的研究生畢業論文來算較為明晰。王靜芝共指導了76位研究生，其中18位博士和58位碩士，最後一位指導的學生於1999年畢業，因其涉獵學術領域面相較多，以經學、文學、思想史為主。書畫藝術類雖然不多，但皆為當時優秀學子，王靜芝傳續自沈師承學的理論指導和學書經驗，加上自己多年教學相長的踐行，毫無保留地授予學生。有的學生曾是台灣地區書法教育界的中堅力量，是台灣光復後第二代書法歷史的奠基者，如今皆已退休，僅舉兩位資深專家作為代表。

（一）陳維德

1972年，陳維德從輔仁大學國文系碩士畢業，由王靜芝指導的畢業論文題目為《晏子思想研究》。他字思齊，1945年出生，福建福州人，1947年隨家人來台，住在基隆。自幼學書，勤懇積極，多次獲得校級乃至全省書法展覽的重要獎項。他少年時期就膽識過人，寄信和作品給于右任，于老不僅回復信件還主動相約會面，贈字鼓勵年輕人；還曾多次在展覽會場向李超哉、李普同、曹秋圃、高拜石等台灣本地名家請益，珍惜每一次的學習機會。1965年，他考入輔仁大學，跟隨業師王靜芝學習六年有餘，還留校工作過一段時間，從學生到同事，常侍王老左右。在此期間，重新投入二王領域的書寫，兼臨米元章諸帖，對他的書法創作影響很大。黃智陽教授評陳維德“二十歲時從王靜芝習行草，近接沈尹默俊爽雅秀書風，遠紹王羲之醇古雅逸風神，並兼及褚遂良書體的習寫，而漸有以行草與褚楷為主調的態勢”^[9]。

^①原文為民國年份，即西元1987年，筆者註。

雖然碩士畢業論文並非與書法有關，但所從事的工作和業餘生活都與書法為伴。後來博士畢業於台灣政治大學，入謝宗安門下精進書法研究，先後任職於台北市立教育大學、輔仁大學，有四十多年的教學經驗。退休後在彰化的明道大學任教，於2012年促成台灣唯一的書法研究碩、博士班的開設，傳為佳話，培養了許多專業的書法人才。不過很可惜，明道大學已於2024年7月關閉退場了。陳維德的詩、文、書法都非常優秀，多次以書法作品獲得台灣文藝類最具指標性的獎項；也一直致力於兩岸傳播書法藝術，曾任上海復旦大學特聘研究員、北京財經大學文化傳播學院客座教授等。

（二）陳欽忠

1990年，陳欽忠從台灣政治大學中文所博士畢業，由王靜芝與于大成（1934-2001）聯合指導的畢業論文題目為《唐代書風衍嬗之研究》，這是王靜芝指導的76位研究生中唯一單獨以書法作為畢論選題的學生。值得一提的是，陳欽忠也是當時台灣地區第一位寫出純粹書法學位論文的博士生。于大成是渡台書家之一，字長卿，別署綱溪亭長、理選樓主人，山東章丘人，自1948年渡海來台。大學至博士都畢業於台灣大學文學院，曾任教於淡江大學、中央大學、台灣大學、台灣師範大學、台灣政治大學、中國文化大學、東吳大學等，是中國古典文學專家、書法家。李郁周教授在評價于大成時，說：“指導研究生（指陳欽忠）撰寫第一篇書法論文為學位論文，是各大學第一的記錄締造者；為書法研究開疆辟地，書法學術界與書壇人士應該感謝他”^[10]。這個功勞也應該有王靜芝的一份，對於台灣地區的書法研究來說是一個里程碑式的開端。之後幾年，由台灣書法教育學會獎助各大學文史藝術研究所研究生關於書法相關議題的論文撰寫，在大學舉辦與書法相關的研討會，有效地推動了書法研究的發展。

陳欽忠，1958年出生，台灣新竹人，現為台灣中興大學名譽教授及中國文學系兼任教授。自幼習書打下扎實的基礎，“師承書法大師于大成、曹緯初、史紫忱、王靜芝、寇培深等，各體兼攻而尤擅行書”^[11]。1985年考入台灣政治大學，因于大成教授身體抱恙，遂邀請在輔仁大學任教的王靜芝教授聯合指導博士論文。在與王靜芝學習期間，因另一位書法老師寇培深（1918-1998）延展出一段與沈尹默相關的插曲。寇培深，出生於山東，青州滿族鑲白旗人，畢業於中山大學，1945年渡海來台，也是渡台書家之一。學識淵博、精書畫、富收藏，在台創辦書苑，講授書畫，弟子逾千人，其時畫梅被譽為“天下一品”，享譽海內外。據陳欽忠回憶：“老師在學界也有不少朋友，其中王靜芝大安先生，是我的論文指導教授，老師知道我常去靜公家，便托我帶了一件沈尹默的扇面，送給這位沈先生在台的唯一弟子。靜公忽然得到至寶，

連稱不敢當，最後還是收下，並且回贈一大函書法集，讓我回去復命。^[12]兩位先生在並未碰面的情況下，經由共同的學生作為中間紐帶，交換了分量頗重的禮物，讓當時還是博士生的陳欽忠作為傳遞者，見證二人君子之交的情誼。寇氏因王靜芝師承沈尹默而贈送沈氏扇面一幅，王氏感念寇氏贈予恩師墨跡而回贈書法集，言語似乎都是徒勞，此間拳拳之心想必彼此都能感受。不過，兩位在1990年第四十五屆省展中共同擔任書法評審委員^①，需要一起開會議事，想必有見面互相道謝的機會，只是內容就不得而知了。

王靜芝在1990到1991年擔任省展的書法評審委員，之後的八年則改任評議委員。他的這兩位學生不僅曾經都在省展中獲過獎項，也先後擔任過省展書法的評審或評議委員，具有台灣書法學術界公認的實力。浙江大學陳振濂教授曾評價民國書法史時說：“在當時諸家林立、但真正深入研討書法成為專家者甚少，而文人雅士把筆弄翰卻說時風之際，沈尹默的崛起具有相當的價值——它可以表明，真正的、書法專家式的形象開始崛起”^[13]。沈尹默自己也是從筆下功夫到筆外功夫的投注，從思考筆法到寫出書法理論，成為注重技巧的專家而不是善書者而已，可見文化素養是深入研討書法的基礎。

王靜芝謹記師訓，書寫之外也有理論作品問世，他在高校培養的與書法相關的學生，都具備“學者型書家”的特質。不論是陳維德還是陳欽忠，他們都是中文系畢業的博士，又長期任職於高校，詩詞或者文辭都十分講究。不僅書法創作的筆墨功夫上佳，接受過專業的學術素養訓練，書法的研究能力也不容小覷，學術成果十分豐富，也有舉辦個人展覽的經歷，如今已經從中堅力量成為業內榜樣。而他們培養的學生，又將廣續著老師傳授的知識與理念，在台灣地區傳播書學並重的師門特色，成為當代書壇的主力軍。當然，王靜芝的學生不止這兩位，也並非每一位都是博士，但是對於沈師文化素養與筆墨功夫並重的理念，他始終記得告訴學生。

三、結論

王靜芝因為入學北平輔仁大學得識啟功學書畫，打下良好的基礎，在與沈兼士的交往中得緣拜師沈尹默，於重慶有過雖然短暫但是深刻的學習生涯，當稱得上“沈尹默在台唯一弟子”的名號，而非“唯一親炙沈尹默的人”^②。而臺靜農、莊嚴等與沈尹默之間的交往，也因年歲接近，更像是互相交流切磋書藝的朋友，渡台後自謙為沈尹默弟子，多為掛念舊友和對沈氏學識

^①第四十五屆書法評審委員有：李普同、寇培深、傅佑武、王靜芝、黃金陵、廖禎祥、杜忠誥、陳瑞庚。詳見許正宗, 台灣省展書法風格四十年流變（1967-2006）年[M], 台北: 天津出版社, 2009: 51.

^②2018年台灣藝術大學在職碩士研究生李枝興在畢業論文《王靜芝書法藝術—渡海來台後之作品研究》的摘要中，說王靜芝“渡海前輩書家中唯一親炙沈尹默的人”，臺靜農、莊嚴等皆有機會當面請教，用詞不當，有失公允。

的贊許。台灣學者陳玉玲說“沈尹默樂於指點他人書法，卻不收學生。惟王師靜芝，原曾習書於啟功，又為沈兼士高徒，經沈兼士相介，方得拜識沈尹默，並以三鞠躬行師禮”^[14]。她的論著《沈尹默書法藝術》是淡江大學碩士論文中的一部分，書名由王靜芝親自題寫，沈氏師恩如海，感懷教誨。這份分隔兩岸多年卻念茲在茲的師生情誼，應當引起書法學界的關注。

王靜芝在高校培養的學生，除了自身成就以外，對台灣地區近代的書法史上都有過十分重要的推動作用。陳維德與同仁的努力爭取，讓明道大學開設了當時唯一的書法研究碩、博士班，至今成為絕唱；陳欽忠是他指導的研究生中唯一專門以書法作為學術論文選題的博士生，也是台灣各大高校第一篇學位論文，成為書法學術論文記錄的締造者，可以說台灣地區高校的書法研究由此進入新的深度。除了學術領域的培養之外，王靜芝在《書法漫談》封首內容簡介中說：“原意希望學習書法者，從此中知道書法的技巧，和書法美感的表現。初學者可以從此中找到路，已學者可以參考獲得有關書法藝術的新觀念”^[15]。對於書法藝術的傳播，他希望自己的思考能夠給大家作為打開思路的參照，讓更多對書法感興趣的台灣學子能夠找到方向。並且，多次參與各大展覽，舉辦書法展與出版相關作品集，利用自己在藝文界的關注帶領大家瞭解書法藝術的更多面相。

2013年，在陳其銓遺孀張月華女士的努力下，在台北和台中分別舉辦了“海峽兩岸四老書畫遺墨邀請展——啟功、臺靜農、王靜芝、陳其銓”，並由北京的文物出版社出版了此次展覽的作品集^[8]。雖然分割兩地，但中華傳統文化的骨血相連，他們是當代書壇的代表性人物，理當被大家銘記。臺靜農、王靜芝都受過沈尹默先生的教導，但書法風格完全不同，他們在台灣地區書壇的成就，是渡台書家群體裡的佼佼者，也是書法教育的開拓者與領路人，對傳統書法藝術的弘揚有深遠的影響。自台灣光復後，由渡台書家構建起了書法歷程的基本框架，八十年歷經三代人的共同努力，逐漸形成了帶有地域風格的面貌，在不同的社會環境與學術氛圍下有了新的發展，應當予以更多的關注與重視。它們作為現代書法發展的支流，是文化緣脈中不可分割的一部分，也在兩岸互動交流中更好地廣續中國傳統書畫藝術的核心精神。

【參考文獻】

- [1] 孫鶴.中國書法百家檔案[M].濟南:山東畫報出版社,2011:254.
- [2] 台灣省全省美術展覽會編.全省美展彙刊:第四十四屆[M].台中:台灣省立美術館,1990:14.
- [3] 習賢德.北平輔仁大學劄記[M].台北:輔仁大學出版社,2004.

- [4] 北京師範大學校史編寫組編.北京師範大學校史[M].北京:北京師範大學出版社, 1982.
- [5] 王靜芝.王靜芝教授譜傳別錄[M].台北:輔仁大學, 2003:34.
- [6] 養正堂主編.沈尹默先生法書集[M].台北:養正堂文化, 2003.
- [7] 沈尹默.馬國權編.沈尹默論書叢稿[M].台北:莊嚴出版社, 1988.
- [8] 中國書畫收藏家協會編.海峽兩岸四老書畫聯展選集[M].北京:文物出版社, 2013.
- [9] 黃智陽.台灣藝術經典大系·書法藝術卷 4:吐故納新·承先啟後[M].台北:文化總會, 2006:58.
- [10] 李文珍(郁周).台灣書家書事論文集[M].台北:蕙風堂, 2002:244.
- [11] 林進忠.台灣藝術經典大系·書法藝術卷 5:筆歌墨舞·任心馳騁[M].台北:文化總會, 2006:69.
- [12] 台灣歷史博物館編輯委員會編輯.心跡雙清——寇培深書畫紀念展[M].台北:史博館, 2001:21.
- [13] 陳振濂.現代中國書法史[M].鄭州:河南美術出版社, 1996:153.
- [14] 陳玉玲.沈尹默書法藝術[M].台北:蕙風堂, 2001:20.
- [15] 王靜芝.書法漫談[M].台北:台灣書店, 2000.